

NOTA DE PRENSA

Jordi Savall propone en la Temporada 25-26 de Fundación Baluarte un viaje por las raíces musicales de Latinoamérica a través del “Códice Trujillo”

- Las 20 piezas que componen el código se conservan gracias a la recopilación impulsada por el navarro Baltasar Jaime Martínez Compañón, natural de Cabredo y obispo en el Virreinato del Perú a finales del siglo XVIII
- Al frente de Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya y Tembembe Ensemble Continuo, el experto en música antigua visita Pamplona con obras que reflejan el mestizaje cultural que marcó el Perú colonial

Pamplona, 2 de marzo de 2026. El violagambista y director Jordi Savall, referente en la recuperación de música antigua, presentará en la Temporada 25-26 de Fundación Baluarte *Fiesta Criolla en el virreinato del Perú*, un programa que invita a recorrer las raíces musicales de Latinoamérica a través del mestizaje cultural que marcó el Perú del siglo XVIII. El espectáculo tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte el sábado 7 de marzo a las 19:30 h.

Savall, en compañía de Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya y Tembembe Ensemble Continuo, abordará las veinte piezas del *Códice Trujillo del Perú*, recopiladas hacia 1780 en el entorno de la catedral de Lima. Estas piezas fueron preservadas gracias a la compilación impulsada por el navarro Baltasar Jaime Martínez Compañón, natural de Cabredo, obispo de Trujillo en Virreinato del Perú entre 1778 y 1788 y representante del “despotismo ilustrado” característico del reinado de Carlos III de España.

Tonadas, cachuas, tonadillas, bayles, cachuytas y lanchas permiten conocer el repertorio propio de las tradiciones del país y, concretamente, los cantos y danzas preferidos por las clases populares que vivían en el Virreinato del Perú a finales del siglo XVIII. Contribuyen a reconstruir el paisaje sonoro de una sociedad diversa, en la que convivían criollos, indígenas, africanos y mestizos. El resultado es un repertorio que constituye una síntesis de un lenguaje popular arraigado en las tradiciones locales.

Gran parte de estas composiciones fueron concebidas “para bailar cantando” y reflejan la convivencia de lenguas y tradiciones. A los textos en castellano, con rasgos del habla indígena, se suman ejemplos en quechua y mochica, que muestran una relación evidente con las culturas indígenas de origen indio o africano.

Dignidad y esperanza a través de la música y la danza

“Creemos que las músicas del *Códex Trujillo* constituyen un magnífico ejemplo del valor artístico y humano de un pueblo que, más allá de la implacable explotación colonial y del sufrimiento padecido a lo largo de los siglos (y quizás aún existente hoy), lucha por reencontrar su dignidad y un hilo de esperanza gracias a la alegría de la música y la danza”, ha asegurado Jordi Savall.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Las entradas para el público general tienen un precio de 23/34/45 €. Los menores de 30 años pueden adquirir sus localidades en la taquilla por 18/27/36 € durante todo el periodo de venta y por 7/10/14 € los tres últimos días, presentando el Carné Joven. Las localidades se pueden comprar en la oficina y web de Fundación Baluarte, la taquilla y web del Auditorio Baluarte y el punto de información y venta de NICDO en el Centro Comercial La Morea.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91